

## **G. F. Haendel - 5e Suite - HWV 430: Suite de pièce in E major No 5 ( The Harmonious Blacksmith of Air and Variations in E major)**

Händel schreef 8 suites voor clavecimbel. De vijfde suite is wellicht de bekendste.

Prelude: gebaseerd op het akkoord van de hoofdtoon (mi groot).

Allemande: een rustige dans in een gracieuze en sonore stijl geschreven.

Courente: een vlugge hoofse Franse dans in een 3-delige maat. Vond begin 17<sup>e</sup> eeuw ingang. Een vast onderdeel in de suites bij Bach en Händel.

Air: thema met variaties op een motief dat Händel van een smit zou hebben afgeluisterd, toen hij een smederij voorbijging. Vandaar de naam The Harmonious Blacksmith

---

## **F.X. Mozart - Polonaise de bal et polonaise élégante op 26 Variations sur une romance de Méhul op 23**

Frans Xaver Mozart is de zoon van Wolfgang Amadeus en geboren enkele maanden voor het overlijden van zijn beroemde vader. Niemand minder dan Antonio Salieri was leraar van de jonge Frans Xaver en verklaarde dat zijn talent dat van zijn vader evenaarde. Een absolute buitenkans dus om deze muziek en componist te ontdekken. Er bestaan van deze werken geen opnamen.

---

## **F. Schubert - Impromptu D 899 nr. 4 in As**

Franz Schubert heeft geen pianoconcerto geschreven! Zijn wereld was niet de concertzaal, maar zijn vriendenkring.

Een Impromptu is een speelse improvisatie in ABA-vorm, die aan het lied herinnerd.

De Impromptus van Schubert klinken als bevallige klavierstukke, weliswaar van een gevorderde moeilijkheidsgraad. Het is een genre van pianomuziek dat later door Chopin nog expliciet zal doorgewerkt worden.

De Impromptu D 899 heeft verschillende stemmingen. De eerste wekt de stemming op van klinkende paasklokjes – gebroken akkoorden van boven naar onder. We voelen een probleemloos zonnige sfeer, hoewel Schubert op dat moment reeds de eerste symptomen van zijn ziekte voelde en vele persoonlijke problemen kende!

Zoals Mozart schreef Schubert de meest ongecompliceerde muziek wanneer zijn persoonlijke zorgen het grootst waren.

In het middendeel duikt plotseling een smachtende melodie op in cis-klein, onderstreept door vurige, gejaagde akkoordenreeksen. Men zou dit “begeleidend lied” door een lage vrouwenstem willen horen zingen!

De “melodie”, dat is Schubert’s wereld. Hij kan een melodie smaken als het glas rode wijn van Stiermarken, dat hij zo dikwijls tegen het licht hield.

### **PAUZE**

## **M. Reger (1873-1916) - Silhouettes op 53**

No. 1 (Äusserst lebhaft) e-klein

No. 2 (Ziemlich langsam) D-groot

No. 3 (Sehr bewegt und ausdrucksvoll) F# groot

No. 4 (Sehr schnell und anmutig) f# klein

No. 5 (Ziemlich schnell) C-groot

No. 6 (Langsam, schwermütig) E-groot

No. 7 (Äusserst lebhaft und mit viel Humor) SIb groot

In de Duitse laat-romantische pianomuziek neemt Reger een vooraanstaande plaats in. Hij beperkt zich vrijwel uitsluitend tot piano-, orgel- en kamermuziek. In zijn 146 opusnummers is de piano zeer sterk aanwezig. Eigenaardig aan Regers pianomuziek is dat ze, in tegenstelling tot zijn kamermuziek, nergens de sonatevorm hanteert. Op de piano heeft Reger een duidelijke voorkeur voor de kleine vormen. Zijn eerste jeudwerken zijn voor piano vierhandig en staan onder invloed van Schubert en Brahms. Hij wordt door zijn tijdgenoten als onrustwekkend modern beschouwd. Pas tien jaar later met de komst van Debussy, Stravinsky en Schönberg stelt men vast dat hij wel modern, maar niet revolutionair is.

**De Silhouetten opus 53** markeren de transformatie van Regers stijl. Onder invloed van zijn orgelspel, gaat hij ook op zoek naar nieuwe mogelijkheden om de virtuositeit meer te integreren in zijn muzikale expressie. Als gevolg hiervan, neemt de pianomuziek soms overladen harmonische vormen aan. Een befaamd citaat van hem luidt: "Bach ist Anfang und Ende aller Musik." Bach is het begin en het einde van alle muziek.

---

## **F. Liszt - Ave Maria Scherzo et Marche**

**Allegro vivace, spiritoso - Allegro moderato, marziale - Allegro vivace, spiritoso - Stretta - Molto piu animato, quasi Presto**

Naast originele werken, maakt Franz Liszt op de piano talloze transcripties, fantasieën en parafrasen van alle mogelijk denkbare muziek, van de symfonieën van Beethoven tot de opera's van Wagner. Hij verwerkt ze in een polyfone virtuositeit, die soms de indruk geeft van een pianowerk voor drie of vier handen!

Liszt arrangeerde meer dan vijftig Schubert-liederen en maakte er verukkelijke pianostukken van. De bewerking van het "Ave Maria", behoudt toch grotendeels de doorzichtige klaarheid en eenvoud van Schubert, een voorbeeld van het kunstzinnige aspect van het meesterschap van Liszt als "arrangeur".

De beste bewerkingen verdienen nog steeds een plaats op het programma van een recital.

**Het Scherzo et Marche** is opgedragen aan Theodor Kullak, pianist aan het hof van de Koning van Pruisen en is gecomponeerd in 1851. Het is een helse nachtrit van een enorme dimensie en originaliteit, met een zeer vlug ritme dat een extreme virtuositeit vereist. Hoekige akkoorden en dubbele octaven en klanksterkten die van pp naar ffff gaan. Het is één van de epische werken van Liszt dat het minst bekend is. In dit stuk moeten de meest impressionante technische moeilijkheden van het ganse romantisch pianorepertoire overwonnen worden.

Het stuk is ingedeeld in drie delen: een Scherzo in sonatevorm (re klein, 6/8, allegro vivace spiritoso), voorafgegaan door een mysterieuze inleiding. Een centrale Mars (si bemol, 4/4, Allegro moderato), imposant en majestueus en om te eindigen een Reprise/Coda, het finale deel, waar alle thematische elementen van het voorgaande samenkomen.

### **Discografie van Pierre-Alain Volondat:**



**Musique Française - Debussy, Ravel, Faure, Milhaud / Volondat, Jean-Claude Vanden Eynden**



**Muziek van Clara en Robert Schumann**

**Pierre-Alain Volondat**

