

"Ik hanteer liever een instrument dan een wapen"

Koreaanse piano-virtuosen vieren Schumann- en Liszt-jaar

Andermaal verrast het Mechelse concertbureau David Vergaelen & co. muziekminnend Vlaanderen door -deze keer- twee laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd in een mini-cyclus te laten opteden. Na een indrukwekkende reeks waarin topmuzikanten als Alan Weiss (laureaat 1978), Pierre-Alain Volondat (1983), Vitali Samoshko (1999) en de Belgen Liebrecht Vanbeckevoort (2007) en Lorenzo Gatto (2009) figureren, vatte het concertbureau nu het originele idee op om de twee Koreaanse laureaten van 2010 uit te nodigen in het kader van het Schumann- (2010) en het Liszt-jaar (2011).

Kim Da Sol (hij verkiest zelf kortweg "Da Sol") en Tae-Hyung Kim brengen op twee opeenvolgende zondagen in februari dan ook werk van deze twee componisten, die 200 jaar geleden geboren werden. Een unieke formule waarbij de concertganger de gelegenheid heeft om de pianomuziek van deze invloedrijke componisten door het Koreaanse toptalent te horen vertolken.

"Ik hanteer liever een instrument dan een wapen" liet één van de Koreaanse muzikanten zich ontvallen in een interview dat het organiserende concertbureau afnam om u -journalisten- reeds wat inside-informatie te bezorgen (in bijlage).

2011 Franz Liszt-jaar

Franz Liszt (1811-1886) was naast één van de eerste echte "superstars" in Europa (vrouwen vielen bij bosjes flauw tijdens zijn concerten) ook een uitzonderlijk muzikaal talent. De muziek van Liszt is uniek, daardoor herkenbaar en heeft een enorme invloed gehad op de pianomuziek die nadien werd gecomponeerd.

Het leven van Robert Schumann (1810-1856) leest als een roman, met ondermeer een jarenlange strijd om de hand van zijn geliefde, de pianiste Clara Wieck, een slepende ziekte, poging tot zelfmoord en tenslotte het eindigen in een psychiatrische instelling. Zijn muziek getuigt van het emotionele karakter van zijn schepper.

Op het programma staan ondermeer de *Fantasiestücke op. 12*, de *Arabesque op. 18* en de *Kreisleriana op. 16* van Schumann en de contemplatieve *Sonetto 104 en 123 del Petrarca* en het ultra-virtuose *Après une lecture de Dante* van Liszt.

De prestaties van de Koreaanse artiesten tijdens de jongste Elisabethwedstrijd werden met superlatieven beschreven: "van een nooit gehoord muzikaal niveau" (www.knack.rnews.be), "een zodanig hoog muzikaal niveau dat de hele wedstrijdsetting in het niets leek te verdwijnen" (De Standaard), "werkelijk fenomenaal, weergaloos" (TV-panel Klara),...

Na de concerten is er gelegenheid om een woordje te wisselen met de artiesten tijdens een signeursessie.

Beide heren zijn bereid tot een interview (Eng.). Gelieve uw aanvragen te richten tot David Vergaelen op 0495-92 83 13.

Praktisch:

20 februari (Kim Da Sol) en 27 februari (Tay-Hyung Kim) 2011, 15u.

Cultureel Centrum Mechelen (Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen)

Toegang: 30,00 € per concert, 40,00€ voor de twee concerten. -26j. & groepen vanaf 10 personen: 20€ voor de twee concerten)

Reserveren: info@vergaelen.net, 015-34 32 63 - 0495-92 83 13 en www.vergaelen.net