



Concertbureau David Vergaelen & co: Wat zijn uw lievelingscomponisten?

Da Sol: Ik hou van alle componisten, van Bach tot Messiaen, maar mijn favoriet is toch Schumann. Dat is ook de reden waarom ik het pianistiek moeilijke stuk “Kreisleriana” van Schumann in Mechelen zal vertolken.

CDV: Waarom Schumann?

Da Sol: I’m so in love with the composer! Ik speel al jaren “Kreisleriana” en plan in 2011 nog vele concerten waarop ik dit stuk zal brengen.

CDV: Wanneer ben je met piano begonnen?

Da Sol: Ik ben eigenlijk met viool begonnen, maar later ging mijn voorkeur naar de piano. Mijn moeder was eerst niet zo blij dat ik piano wou spelen, dus in het begin was het meer een hobby. Toen ik 12 jaar was wou ik echt goed piano leren spelen.

CDV: Is het daarom dat je aan internationale wedstrijden deelneemt?

Da Sol: Ik ben al op zeer jonge leeftijd begonnen met aan internationale pianoconcours deel te nemen om zo beter en beter te worden. Ik ben nu meer met mijn carrière bezig.

"In Europa heerst een heel andere muziekcultuur dan in Azië"

CDV: Je bent op 16-jarige leeftijd naar Duitsland komen studeren. Was het niet moeilijk om op die leeftijd je geboorteland te verlaten?

Da Sol: Ik vond het niet echt zo moeilijk. Ik heb een zeer goede professor gehad, nl. Gerald Fauth. Hij is ook heel bekend in Zuid-Korea en heeft mij heel goed opgevangen in Leipzig.

CDV: Waarom ben je in Europa komen studeren?

Da Sol: In Europa heerst toch een heel andere muziekcultuur dan in Azië. Het blijft ook de bakermat van de Westerse klassieke muziek.

CDV: Is er een verschil, wat de muziekopleiding betreft, tussen je geboorteland en Europa?

Da Sol: Zuid-Korea kent een zeer prestatiegerichte maatschappij, waar de opleiding zeer doorgedreven is. Na het gewone dagonderwijs sturen de ouders hun kinderen nog naar privé-scholen. Zuid-Koreanen zijn zeer gedisciplineerd en leergierig.

CDV: Ga je regelmatig terug naar Zuid-Korea?

Da Sol: Ik ben er pas op mijn twintigste voor het eerst naar tergekeerd.

CDV: Gaf je daar dan concerten?

Da Sol: Ik gaf in augustus 2010 een Chopin-recital in Seoul, na de Koningin Elisabethwedstrijd, als voorbereiding op mijn deelname aan het internationaal Chopin concours in Warschau eind augustus.

CDV: De kritieken op je prestatie waren buitengewoon lovend: zeer kernachtige klank, geen misplaatste bravoure, zeer integer, enz....

Da Sol: Dat waren ze inderdaad. Het is wel zo dat onze opleiding in Zuid-Korea specifiek gericht is op die manier van interpreteren.

CDV: Bestaat er zoiets als “l’ésprit Coréen”?

Da Sol: Goh, dat is moeilijk te zeggen. Onze opleiding streeft wel naar esthetiek, mooie klank en eerlijkheid van het spel.



Concertbureau David Vergaelen & co: Vanaf wanneer kwam je in contact met de muziek?

Tae-Hyung Kim: Toen ik klein was, was er altijd muziek bij ons thuis. Ik kwam al in contact met de klassieke muziek voor ik wist wat muziek eigenlijk was.

CDV: Wat heb je bij je Koreaanse professor geleerd?

T-H Kim: Naast de muziek heb ik bij hem ook geleerd dat we niet mogen vergeten dat we ook mensen zijn.

CDV: Waar studeer je nu?

T-H Kim: Nu studeer ik in München bij Elisso Wirzaladze.

CDV: Naar welke muziek gaat je voorkeur?

T-H Kim: Momenteel hou ik het meeste van Schumann, ook omdat ik er momenteel veel mee bezig ben.

CDV: Hou je van het Belgische publiek?

T-H Kim: Ik voel hier enorm de zaal aan, alsof ik zelf niet beseft dat ik aan het spelen ben.

"Ik hanteer veel liever een instrument dan een wapen"

CDV: Wat beoog je met je pianospel?

T-H Kim: Ik wil door muziek mensen samenbrengen door ze iets te laten beleven. Ik speel graag voor kleinere zalen, omdat zo de interactie met het publiek groter is.

CDV: Een beetje zoals in Mechelen?

T-H Kim: Inderdaad. Ik kijk er naar uit om in Mechelen te spelen. Een groot verschil met het Seoul Arts Center, met zijn 4.000 zitplaatsen, waar ik onlangs optrad.

Ik ben trouwens wel blij dat ik niet mee officieel in Zuid-Korea woon, want daar had ik mijn legerdienst nog moeten doen en die duurt twee jaar. Naar huis terugkeren mag maar pas na 1 jaar. Ik hanteer veel liever een instrument dan een wapen.