

De romantiek van een reis naar het land van Duizend-en-één-nacht muzikaal beleven!

Voelt u iets voor een 3.000 kilometer lange reis in volle vaart en schrikt het avontuur u niet af? Dan heten wij u met veel genoegen welkom aan boord van de Oriënt - Express. Van Parijs tot Constantinopel, via Italië, met een tussenstop in Wenen, Budapest, Bukarest,...

Maar liever dan te mijmeren over deze vervlogen tijden, laten we ons door het Diavolo Ensemble meenemen op een onvergetelijke reis met de Oriënt - Express op de muziek van Toselli, Kreisler, Léhar, Jvanovici en vele anderen. Uw gids zal niemand minder zijn dan Georges Nagelmackers zelf, de stichter van de Oriënt - Express. Reeds meer dan 100 jaar is een reis met de Orient-Express het toppunt van stijl en elegantie. Een luxe avontuur dat tot op de dag van vandaag niets aan betovering heeft ingeboet. Reizen met de Orient-Express is een unieke belevenis; hier komt de romantiek van het reizen in vervlogen tijden weer tot leven. Terwijl de mooiste landschappen aan uw raam voorbijtrekken, waant u zich terug in een tijd waarin het reizen binnen Europa nog een avontuur was. Luxe maaltijden, prachtige wijnen en voornaam gezelschap karakteriseerden deze luxe treinreizen. Koninklijke hoogheden, beroemdheden en schrijvers maakten veelvuldig gebruik van de Orient-Express om, behalve van het Europese landschap, te genieten van deze elegante en stijlvolle manier van reizen. Welkom in de wereld van Orient-Express .

PROGRAMMA - ORIENT-EXPRESS:

- E. Elgar - Mot d'Amour, op. 13 No. 1
- J. Delhaxhe - Domination (Belgische Ragtime)
- J. Sibelius - Valse Triste
- E. Waldteufel - Tout Paris, Waltz op. 247
- J. Jvanovici - Donauwellen
- J. Strauss - Annen Polka, op. 117
- E. Strauss - Bahn Frei Galopp op.45
- F. Kreisler - Petite Marche Viennoise
- J. Haydn - Pianotrio in G Hob.: XV:25 - Rondo, in the Gypsies' style
- E. Toselli - Serenata, op. 6
- A. Dvorak: Bagatellen op. 47 voor 2 violen, cello & piano nr. 3,
- Z. Fibich - Poème
- B. Bartok, Roemeense Volksdansen, deel 1, 2
- A. Ketèlby - In a Persian Market – Intermezzo scene

Programma Oriënt-Express Salons Van Dijck Mechelen 17/5/2009 - 15 u.

Edward Elgar - (1857 -1934) - Mot d' Amour opus 13/1

Mot d'Amour is de tegenhanger van het veel bekendere Salut d'Amour.

Salut d'Amour was Elgar's eerste gepubliceerde werk. Dat dit werk zo bekend is geraakt, zegt veel over zijn charme en kwaliteit, zeker als we weten dat in die tijd veel van dergelijke salonmuziek werd geschreven.

Elgar verkocht het werk aan de uitgeverij Schott voor 2 guineas. De bladmuziek werd een bestseller en Elgar is er in tegenstelling tot zijn uitgever, financieel niet beter van geworden.

Mot d'Amour, dat structureel en dramatisch veel sterker is dan zijn voorganger, evenaarde niet zijn succes en wordt de dag van vandaag nog zelden uitgevoerd.

J. Delhaxhe - Domination (Belgische Ragtime)

Ragtime was oorspronkelijk geschreven pianomuziek. In tegenstelling tot de andere voorlopers van de jazzmuziek was ragtime een creatie van een selecte groep musici, vaak goed opgeleid en vertrouwd met de Europese muziektraditie. Net omdat de ragtime gecomponeerde muziek is, wordt hij doorgaans niet tot de echte jazz gerekend - de jazzliteratuur durft hem wel eens achterwege laten - maar beschouwd als voorloper en inspiratiebron.

De ragtime ontstond in de Verenigde Staten rond 1890 en beleefde zij hoogtepunt tussen 1896 en 1918. De naam ragtime gaat zelf terug op de term "ragging the time": "de tijd aan flarden rijten". Het meest opvallende kenmerk van de ragtime is immers zijn gesyncopeerde melodie in de rechterhand, waar dan versieringen omheen geborduurd worden. De linkerhand daarentegen speelt niet gesyncopeerd, waarbij de accentverdeling in de baslijn de regels van de Europese muziek volgt. Dit ritmisch stramien staat genoteerd, maar voor een goede vertolking van de ragtime is er meer nodig: variatie in de syncopen, voorhoudingen, verrassende accenten en andere ritmische subtiliteiten van de muzikanten.

Het Diavolo Ensemble werkt aan een project rond Belgische Ragtime.

Sibelius Jean (1865 - 1957) - Valse Triste opus 44

Sibelius' leven is niet bepaald voer voor biografen: 92 jaar lang (van 8 december 1865 tot 20 september 1957) verliep zijn leven zonder sensatie, op het platteland met tussendoor internationale concertreizen, als gastdirigent.

Hij was rustig en gelukkig getrouwd, en had geen vetes met collega's uit te vechten of slagen van het noodlot te overwinnen.

Aanvankelijk studeerde Sibelius rechten, om over te schakelen naar muziek. Hij studeerde in Helsinki, Berlijn en Wenen en in 1897 werd hem een staatssalaris toegekend dat hem toeliet zich op zijn landgoed terug te trekken om al zijn tijd aan het componeren te wijden. Tussen zijn studies en dat staatsambt in gaf hij les in theorie en viool.

Tot het einde van zijn leven bleef hij muzikaal actief, maar de laatste 28 jaar componeerde hij niets meer, het gevolg van een overgevoeligheid en een overdreven neiging tot zelfkritiek.

Vooraf in de Scandinavische en Angelsaksische landen wordt Sibelius als componist erg gewaardeerd.

De meeste van zijn werken zijn Fins-nationaal geïnspireerd, wat tot uiting komt in heel wat titels: 7 symfonieën, een vioolconcerto, de symfonische gedichten "Kuolema" (= de dood), "Finlandia" en "Karelia".

De beroemde "Valse Triste" is een deel van "Kuolema", naar een drama van Arvid Järnefelt, zwager van Sibelius.

Charles Emile Lévy Waldteufel – (1837-1915) – Tout Paris opus 240

Waldteufel werd geboren in Strasbourg op 9 december 1837 in een familie van dansmuzikanten onder de naam Charles Emile Lévy. Op zevenjarige leeftijd vertrekt hij met de ganse familie naar Parijs. Emile studeert piano aan het Conservatorium van Parijs met als medeleerling Jules Massenet. Hij zal de rest van zijn leven in Parijs doorbrengen. Het familie-orkest zal meer en meer geapprecieerd worden, zij speelden veel op bals van de hoge adel onder het Tweede Keizerrijk van Napoleon III.

In 1865 wordt Waldteufel als pianist benoemd onder keizerin Josephine, waar hij aan het hof verbonden is. Na de Frans-Pruisische oorlog is het erg om te constateren dat Waldteufel niet zo beroemd meer was. Na de ontmoeting met de prins van Gallië, beter bekend als de latere Engelse koning Edward VII, komt daar verandering in.

De prins vindt de muziek van Waldteufel formidabel en is bereid de componist zo veel mogelijk te helpen, met als resultaat een contract met de Londense uitgever Hopwood & Crew. Gedurende de volgende jaren zal de muziek van Waldteufel de Engelse programma's domineren, met een bijna mondiaal succes.

De Franse en Duitse muziekuitgeverijen streden om de Engelse auteursrechten van Waldteufels' muziek. Waldteufel overlijdt in Parijs op 12 februari 1915, 77 jaar oud.

Josif Ivanovici – (1845-1902) – Valurile Dunarii (Donauwellen)

Ivanovici was een Roemeens componist en dirigent en werd muzikdirecteur van militaire bands van Galati en Boekarest.

Hij componeerde veel fanfaremuziek, walsen en potpourris van volksmuziek. Op de wereldtentoonstelling van 1882 in Parijs kreeg hij de prijs voor compositie.

Zijn piano –en vocale muziek werden populair in de soirées en salons van die tijd. De wals Donauwellen werd wereldberoemd.

Fritz Kreisler – (1875-1962) – Marche Miniature Viennoise

Fritz Kreisler werd in Wenen geboren. Hij verbaasde de wereld door zijn bekwaamheid als wonderkind van de viool. Gedurende zijn ganse leven werd hij op handen gedragen als vioolvirtuoos en dit zowel in Europa als in Amerika. Zijn muziek liet vele pareltjes vol intimiteit, charme, humor en esprit na, waaronder ook de Petite Marche Viennoise.

Spijtig genoeg word zijn muziek vaak afgedaan als goedkope salonmuziek, wat ze precies wordt als ze slecht gespeeld is. Kreisler is in zijn genre grote muziek en zou ook zo moeten behandeld worden.

Joseph Haydn – (1732-1832) – Rondo All'Ongarese uit pianotrio Hob. XV:25

De klaviertrio's van Haydn hebben wat belangstelling, populariteit en onderzoek lang in de schaduw gestaan van zijn strijkkwartetten. Men beschouwde de klaviertrio's als een enigszins gehandicapte vorm van kamermuziek, met slechts drie partijen en niet vier zoals in het ideale genre van het strijkkwartet.

Bovendien liet het evenwicht tussen de drie partijen te wensen over. Er waren in het klaviertrio immers hoofd –en bijrollen. Er heerste geen democratie of een eerlijk spel van geven en nemen, zoals Haydn dat in zijn strijkkwartetten zo meesterlijk had uitgewerkt.

De laatste 50 jaar is er voor de klaviertrio's veel goedgemaakt door Haydnavorsers Anthony Van Hoboken, H.C. Robbins Landon en anderen. Waren er voorheen maar 31 klaviertrio's van Haydn bekend, nu zijn het er 45. En we zijn in het bezit van betrouwbare gegevens over de echtheid en tijd van ontstaan. Vast staat dat Haydn zijn hele leven lang, maar wel met tussenposen, geboeid is geweest door het klaviertrio. Het klaviertrio was na het strijkkwartet het meest geliefd en fel begeerd in privé-kringen van musicerende liefhebbers. De muziek werd gretig uitgegeven in Frankrijk, Duitsland en Engeland en Haydn en zijn

uitgevers verdienden er een goede boterham aan.

Dit trio eindigt met een Rondo All'Ongarese Zoals in de finale van het pianoconcert HOB XV:III:11, versmelten kamermuziek en volksmuziek wonderwel in elkaar. De musicoloog Erwin Major noteerde overeenkomsten tussen thema's van dit rondo en de Hongaarse dansen van de "Komitat Vesprem", een streek in Hongarije.

Het Diavolo pianotrio zal een concert met pianotrio's van Haydn vertolken in november 2009. Voor meer informatie, zie www.vergaelen.net.

B. Bartok (1881 - 1945) - Roemeense Volksdansen, Sz. 56, BB 68 Deel 1 & 2

Het dorp in Hongarije waar Béla Bartók op 25 maart 1881 geboren werd, ligt vandaag op Roemeens grondgebied.

De Roemeense Volksdansen behoren tot Bartok's meest uitgevoerde werken.

Bartok maakt van deze volkswijzen kleine pianostukken waarin de originele melodie zonder ontwikkeling of verandering werd voorgedragen. De volksmuziek kent inderdaad geen ontwikkeling, alleen herhaling op min of meer variërende manier.

Elke dans is, alhoewel vrij kort, sterk geïndividualiseerd.

Bartok heeft natuurlijk melodieën gekozen uit de honderden voorbeelden die hij verzamelde, want indien de meeste interessant zijn als folklore, is slechts een klein aantal uitmuntend als muziek, wat ook begrijpelijk is.

De dansen werden met Bartok's goedvinden voor viool en piano bewerkt door Zoltan Szekely.

Eduard Strauss (1835 - 1916) - Bahn Frei, Polka Schnell opus 45

Eduard was het vijfde kind uit het gezin van Johann Strauss Sr. Hij was bestemd voor de diplomatie, maar gaf het plan op toen zijn broers Johann en Josef hun handen meer dan vol hadden met hun orkesten. Zo dirigeerde hij voor het eerst in februari 1859, toen de Straussen met hun drie orkesten in de zalen van het Dianabad te Wenen optraden.

Eduard Strauss ging net als zijn broer Josef studeren bij Amon en bij Gottfried Preyer, kapelmeester van 'Sint Stephan'. Na de ongelukkige dood van zijn broer Josef leidde hij alleen nog de Strauss-kapel tot 1902 en trok zich daarna terug. Hij componeerde meer dan 300 dansen, maar heeft de meeste ervan zelf verbrand. Hetzelfde lot was in 1907 beschoren aan een groot deel van het familiepatrimonium. Alle dansarrangementen verdwenen in de verbrandingsoven van een meubelfabriek van één van zijn vrienden.

In 1906 publiceerde hij zijn memoires.

Onder Eduards leiding bezocht het orkest 840 steden in twee continenten. Het speelde voor Koningin Victoria en bezocht verder nog Amerika en Rusland. In 1870 organiseerden de gebroeders Strauss zondagmiddagconcerten in de "Wien Musikverein". De traditionele Nieuwjaarsconcerten die nu nog steeds op 1 januari worden gegeven zijn een gevolg hiervan. Het draaide uit op een hoogst populair en artistiek succes. Eduard Strauss was volgens de overlevering een hovaardig, dictatoriaal persoon die graag zijn militaire medailles droeg.

Eduard Strauss zijn populariteit werd overschaduwd door zijn broers. Het is in die context dat hij een eigen stijl uitvond met de snelle Polka, in het Duits beter bekend als de Polka-Schnell. Bahn Frei is één van de populairste Polka-Schnell.

Dit stuk wordt bij het begin of na het concert gespeeld.

Johann Strauss Jr. (1825-1899) - Annen-Polka opus 117

De Annen-Polka werd gecomponeerd in 1852, voor de gelegenheid van het Festival van Sint-Anna (26 juli 1852). Het werk werd voor het eerst uitgevoerd in het Prater in Wenen. Strauss schreef tien jaar eerder ook al een Polka ter ere van Sint-Anna.

De Annen-Polka is een "Polka française", een veel geraffineerdere dans dan de luidruchtige Duitse polka.

Dit stuk wordt bij het begin of na het concert gespeeld.

Zdeněk Fibich (Antonín Václav) (1850 - 1900) - Poème opus 39

Ooit gold Zdenek Fibich als de grootste Tsjechische componist naast Dvorák en Smetana, totdat zijn plaats werd ingenomen door Janaček. Maar aan Fibichs' vakmanschap, veelzijdigheid en zeker zijn productiviteit heeft dit niet gelegen. Hij componeerde meer dan 600 werken, waaronder opera's, melodrama's, koor -en orkestmuziek, liederen en veel Klavierstücke. Een van die pianostukken is bekend geworden onder de naam Poème. Het is oorspronkelijk een deel uit het laatste orkestwerk dat Fibich schreef onder invloed van een prille liefdesaffaire: het symfonische gedicht 'V podvec er' (Een zomeravond). Erg vaak krijgen we dit orkestwerk niet te horen, maar het Poème - in alle mogelijke arrangementen - des te meer. De prachtig broeierige muziek is vooral bekend geworden doordat de grote Tsjechische violist Jan Kubelik (1880-1940) het tot encore-stuk bij zijn optredens had gemaakt.

Enrico Toselli - (1883-1926) - Serenata opus 6

Toselli was een Italiaans componist en pianist. Hij begon zijn carrière als een briljant concertpianist in Italië, de grote Europese steden, Alexandrië en Noord-Amerika.

Later vestigde hij zich in Florence, waar hij compositie doceerde. Men zag hem nog zelden op het concertpodium.

Toselli werd beroemd door een internationaal schandaal. Hij huwde in 1907 de aartshertogin en voormalige kroonprinses van Saxen, Luise Antoinette Marie van Oostenrijk-Toscane, die reeds jaren voordien haar man verliet. Het werd geen gelukkig huwelijk. Ze scheidden in 1912. Toselli gebruikte zijn faam als de ex-man van deze illustere vrouw door een succesvol boek met memoires te schrijven met als titel: "Mari d'Altesse: 4 ans de mariage avec Louise de Toscane et Princesse de Saxe", (Paris 1913).

Toselli is het best bekend voor zijn salonstukken voor zang en piano.

Deze stukken, geschreven in de typische fin de siècle stijl, zijn gebaseerd op de Franse smaak met veel nostalgische pathos, zeemzoeterigheid en met gemakkelijke en spontane melodieën.

Zijn bekendste stuk is de Serenata dat dikwijls als referentie werd gebruikt voor Toselli's ongelukkige liefde, maar de datum van publicatie spreekt dit formeel tegen.

Antonin Dvorak - (1841-1904) - Bagatellen opus 47

De Bagatellen voor 2 violen, cello en harmonium werden door Dvorak opgedragen aan zijn vriend Srbrnovov, een schrijver en fervent amateurmuzikant.

Het is in zijn appartement dat elke woensdagnamiddag musici en melomanen samenkwamen.

De keuze van een harmonium in dit werk moet niet verder gezocht worden dan dit: de gastheer beschikte immers niet over een piano, maar wel over een harmonium. Het was de componist zelf die op 2 februari 1879 de harmoniumpartij voor zijn rekening nam.

Dit werk was een spontaan idee van Dvorak en werd in amper één week geschreven.

Deze vijf korte delen met als inleiding een Allegro Scherzando getuigen, ondanks het luchtige karakter van dit werk, van het genie van Dvorak.

Albert Ketelby - (1875-1959) - In a Persian Market (Intermezzo Scene)

Ketelby was een Engels componist en dirigent. Hij schreef zijn eerste pianosonate op zijn elfde en op zijn dertiende won hij de Queen Victoria Scholarship voor compositie in het Londense Trinity College. Op zestienjarige leeftijd werd hij organist aan het St. John in Wimbledon. Na een rondreis met een operettegezelschap werd hij op zijn tweeëntwintigste directeur van het Vaudeville Theater.

Hij trad ook veel op als concertpianist, o.a. in Queen's Hall.

Ketelby speelde ook orgel, cello, klarinet, hobo en hoorn.

Met zijn verhalende muziek zoals The Phantom Melody, In a Monastery Garden en In a Persian Market verwierf hij een enorme populariteit. Hij schreef ook veel muziek voor stomme films.

Hij dirigeerde zijn muziek niet alleen in Engeland, maar ook met het Amsterdam's Concertgebouworkest en andere gerenommeerde Europese orkesten.

Diavolo Ensemble - De musici

Het Diavolo Ensemble brengt u klassieke muziek, salonmuziek en ragtime voor concerten, recepties, academische zittingen, bedrijfsevenementen, huwelijks -en begrafenismissen, huisconcerten en diners. Het Ensemble slaagt erin om haar zeer ruime repertoire op een originele manier tot het publiek te brengen. Gebracht door musici die met plezier, passie en overgave spelen.

Het Ensemble Diavolo werd in 1988 opgericht om het vaak miskende genre van de salonmuziek weer in ere te herstellen. Voor de leden van het Ensemble is een muzikaal fijnzinnig en verantwoord repertoire in een hoogstaande uitvoering primordiaal.

Door hun klassieke opleiding kunnen de musici de toehoorders echter ook vergasten op de grote klassieke kamermuziek vaak verrassend gecombineerd met romantische composities van de "salonards".

De formule bleek zo succesrijk dat het Ensemble Diavolo concerten verzorgde in bijna alle Belgische steden, in West-Europa (Nederland, Luxemburg, Duitsland, Zweden, Zwitserland, Spanje) en in Oost-Europa (Bulgarije) tot in het Nabije Oosten (Libanon) en het Verre Oosten (Taiwan) toe.

Alle muzikanten zijn klassiek geschoold en hebben aan aantal Eerste Prijzen en zelfs Hogere Diploma's van Koninklijke Muziekconservatoria in hun kast liggen.

De Musici van het Diavolo Ensemble kennen aan deze kamermuziek-arrangementen veel subtiliteiten en elegantie toe in perfecte harmonie met de geest en de bezetting waarvoor ze zijn geschreven.

Met dank aan onze pianist Walter Vergaelen, die voor dit project de arrangementen voor zijn rekening nam.

David Vergaelen

Viool

Op aanstichten van zijn vader begon hij tot zijn eigen verbazing viool te studeren aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven. Pas aan de Academie voor Muzische Kunsten van Meise, waar hij voor de viool koos, begon de muziek voor hem te dagen.

David Vergaelen zette zijn studies voort aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daar behaalde hij de noodzakelijke Eerste Prijzen en studeerde hij viool onder leiding van professor Clemens Quatacker. Als violist legt hij zich vooral toe op de kamermuziek, zoals natuurlijk bij het

Diavolo Ensemble.

David Vergaelen is ook zaakvoerder van Muziekhandel – Concertbureau - Muziekschool David Vergaelen & Co. te Mechelen.

Marc Van Hoorick

Klarinet

Van huize uit groeide hij op in harmonieorkest- en koormiddens.

Zijn professionele muziekopleiding genoot hij aan het Lemmensinstituut Leuven, het Koninklijk Muziekconservatorium te Antwerpen en Brussel met tal van Eerste prijzen en met als hoogtepunt het Hoger diploma Klarinet bij Walter Boeykens.

Sinds 1976 is Marc pedagogisch verbonden aan de Muziekacademies te Bornem en Meise, voornamelijk als docent klarinet en ensemble. Marc Van Hoorick doceert ook aan de Muziekschool David Vergaelen & Co te Mechelen.

Speelde free-lance in tal van klassieke orkesten, waaronder het BRT Symfonisch orkest, het Orchestre Cannes-Côte d'Azur, de Opera voor Vlaanderen, het Kamerorkest van Brussel en het Walter Boeykens Clarinet Choir.

Als klarinettist vertolkt hij als solist regelmatig het KV 622 klarinetconcerto van W.A.Mozart met orkest.

Maar ook zijn interesse voor hedendaagse muziek blijkt uit creaties van werk van J.P.Biesemans, W.Vergaelen en ook eigen composities.

Enkele belangrijke werken van zijn hand: "Missa Christus Sacerdos" voor vierstemmig gemengd koor, "6 Miniaturen" voor saxofoonkwartet, "Herinnering" voor klarinet en piano, "Drie Vertellingen" voor basklarinet en piano en studieboeken voor saxofoon en klarinet.

Als lid van **Diavolo Chamber Orchestra** trad hij o.m. op in de Jazz-Rally van Brussel en Düsseldorf, de Jazz-Cruise Zeebrugge-Hull en talloze klassieke concerten, o.a. te Beiroet (Libanon) en Taiwan.

Verder is Marc een veelgevraagd gastdirigent bij diverse harmonie-orkesten, koren en zetelt regelmatig in examencommissies.

Walter Vergaelen

Piano

Walter Vergaelen begon met zijn muziekopleiding aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen en studeerde voort aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Daar behaalde hij de nodige Eerste Prijzen. Tevens volgde hij er directie bij Daniël Sternefeld.

Als leraar AMV (Algemene Muzikale Vorming) Volwassenen, AMC (Algemene MuziekCultuur) en als begeleider was hij jarenlang verbonden aan de Muziekacademie van Meise.

Walter Vergaelen doceert aan de Muziekschool David Vergaelen & Co te Mechelen.

Walter Vergaelen is de pianist van het Diavolo Ensemble. Met dit ensemble trad hij regelmatig op in binnen- en buitenland, o.a. in Nederland, Luxemburg, Duitsland, Zweden, Bulgarije, Kroatië, Zwitserland, het Midden-Oosten en Taiwan.

Walter Vergaelen was ook de stichter en dirigent van het Helicon Vocaal Ensemble dat 28 jaar bestaat. Onder zijn leiding groeide het ensemble uit tot één van de betere koren in België.

De andere passie van Walter Vergaelen is het schrijven en uitgeven van boeken over muziek. Zo is hij o.a. de auteur van de bekende tweedelige luistercursus 'De Muziektaal', telkens 2 CD's met een informatief inlegboekje van meer dan 100 blz. en een partiturenboek van 400 blz.

Hij is ook actief als liedbegeleider.

Rik Van Den Bril

Cello

Hij genoot zij muzikale opleiding aan de Koninklijke Conservatoria van Antwerpen en Brussel en aan de Musikhochschule van Iserlohn (Duitsland). Onder zijn leraren bekende namen zoals Paul Tortelier,

Gustaaf Hanssens en Hugo Van de Velde.

Als cellist was hij geruime tijd verbonden aan de Südwestfälische Philharmonie en als solist aan het Kreuztaller en het Attendorner Kammerorchester. Hij maakte ook deel uit van het Cortinas Kwartet. Hij concerteerde in heel Europa met o.a. Tibor Varga.

Sedert 1987 woont hij weer in België. Als cellist speelt hij nu bij het Duo Brylowski, het Trio Méditation, het Helicon Instrumentaal Ensemble en natuurlijk ook het Diavolo Ensemble. Rik Van Den Bril doceert ook aan de Muziekschool David Vergaelen & Co te Mechelen.

Servaas Le Compte

Contrabas

Servaas Le Compte studeerde contrabas bij Maurice Aerts aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, waar hij een Eerste Prijs behaalde. Als contrabassist behaalde hij in 1987 de Eerste Prijs op de wedstrijd Pro Civitate en in 1990 de Prijs Baron Lambert. Servaas Le Compte was als contrabassist verbonden aan de Vlaamse Opera en natuurlijk het **Diavolo Ensemble**.

Net geen 30 jaar contrabas, dan heb je wel wat gezien. Van muziekwedstrijd over 18 jaar opera orkest en een streepje ragtime of chanson: wat uiteindelijk telt is of je het passioneel deed of niet.

Pier De Kock

Verteller

Begon zijn theatercarrière in augustus 1983 tijdens zijn stage bij Vuile Mong en zijn Vieze Gasten. Speelde zijn eerste monoloog "Kazaar De Mol" in 1986 en twee jaar later werd hij acteur bij De Vieze Gasten.

Van 1990 tot 1993 ging hij freelancen en sinds 1994 werkt hij bij zijn eigen gezelschap Zwemmen in Brak Water. Hij speelt en schrijft sindsdien vooral monologen (Boias Frias/ Een dans teveel/ Nooit zonder jas/ Pendejos-Idioten)

Hij werkt sinds 1999 ook als regisseur bij andere gezelschappen en openluchtspektakels. Zo creëerde hij in 2005 de theaterwandeling Breendonk21 in het Fort van Breendonk .

Werd laureaat in de wedstrijd Kunst in de buurt van de Stad Gent in 2002 met het project Aan Tafel, waarbij 1200 mensen aanschoven aan een 500 m lange tafel in de Eendrachtstraat.

Werd in 2006 laureaat als regisseur bij Open Doek O-Vl met "Het Gezin van Paemel".

Hij ontwikkelde reeds verschillende sociaalartistieke projecten in Gent.

Hij was de voorbije twee jaar actief bezig met een erfgoedproject rond de voormalige krant Het Volk. Dit project kende een succesvol einde met de erfgoedwandeling " Het Volk en het volk!?" eind april/begin mei 2009.

WIJ HOUDEN U GRAAG VRIJBLIJVEND OP DE
HOOGTE VAN ONZE MUZIKALE ACTIVITEITEN

U KAN INSCHRIJVEN OP ONZE "NIEUWSBRIEF"

WWW.VERGAELEN.NET – INFO@VERGAELEN.NET

TEL.: 015/34 32 63 – FAX: 015/20 37 27

